

- Une captation très proche du piano n'aide guère **Christine Fonlupt** dans son panorama d'œuvres françaises des années 1890. La finesse de l'ancienne élève de Bruno Rigutto dans la *Suite bergamasque* de Debussy est d'autant plus méritoire. *Thème et variations* de Fauré empreint de noblesse, rares et précieuses *Quelques danses op. 26* de Chausson se mouvant gracieusement, non sans tension (*Forlane*) : un joli programme, défendu avec sensibilité (Passavant, ♪ ♪ ♪ ♪).

