

Christine FONLUPT

Pianiste

mobile : 06 14 55 27 64

www.christine-fonlupt.com

Pianiste, chambriste, directrice de projet, Christine Fonlupt s'impose comme une figure du piano moderne. Récemment, elle a joué sur des scènes variées comme la salle Cortot (2023) avec le comédien William Mesguich, le théâtre du Lucernaire ou le festival d'Avignon (2019, spectacle avec la chanteuse Anne Baquet), Le festival Berlioz (2023, spectacle George Sand/Frédéric Chopin), Philharmonie de Paris avec Piano Orchestra (2019, 2021, 2023), l'Opéra Comique et l'Institut de France (2021)...

Côté discographique, elle a enregistré un album de piano solo sur les œuvres de Fauré, Debussy, Chausson des années 1890 (Passavant Music), deux albums de tango argentin avec Encuentro Tango Quintet (Buda Music et Passavant Music), ainsi que les œuvres de Eric Lebrun (Chanteloup).

Pendant le confinement, elle forme un trio original avec ses complices du 11^e arrondissement de Paris : Valérie Aimard (violoncelle) et Anne Baquet et monte un spectacle de cabaret-concert : « La girafe confite », ce spectacle se produit actuellement en France.

Depuis septembre 2022, elle joue dans un nouveau spectacle sur l'autobiographie de George sand « Histoire de ma vie » où elle réalise la sélection musicale et joue au piano des œuvres de Frédéric Chopin, avec la comédienne Céline Dupas-Hutin et la collaboration artistique de William Mesguich.

La pianiste Christine Fonlupt se forme auprès de Christian Bernard et Janine Collet au CRR de Grenoble, puis auprès de Bruno Rigutto et Nicholas Angelich au CNSMD de Paris. Elle y obtient ses premiers prix de piano et musique de chambre avant d'intégrer le cycle de perfectionnement de musique de chambre au CNSM de Lyon. Elle reçoit également l'enseignement de Marie-Françoise Buquet, Brigitte Engerer et Jean-Claude Pennetier, bénéficiant ainsi d'une connaissance approfondie du répertoire français du XXe. Elle obtient son CA de professeur de piano ainsi qu'une Licence de Musicologie.

Son éclectisme musical la conduit à se produire sur de nombreuses scènes (Paris, France, Chine, Allemagne, Italie, Maroc...). Très vite, elle travaille en tant que pianiste de scène pour de nombreuses productions théâtrales (Opéra Comique, Opéra Bastille, Comédie Française...) Elle a monté de très nombreux spectacles Jeunes Publics dont quatre qui ont été sélectionnés aux Jeunesses Musicales de France (Histoire de Babar, La Petite sirène, La belle et la bête, Aladin)

De 2000 à 2010, elle est directrice artistique du Festival des Nuits musicales Catalanes à Perpignan où de nombreux musiciens la rejoignent sur scène (Anne Queffélec, Olivier Charlier, Roland Pidoux, Patrice Fontanarosa, Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel, Laurent Cabasso, Marielle Nordmann...)

Elle est directrice artistique de l'association Arteka 11 qui organise de nombreux concerts en France.

Soucieuse de transmettre ses passions aux musiciens de demain, elle fonde le projet Piano Orchestra (orchestre de pianos) et elle enseigne au CNSM de Paris, à l'Ecole Normale Alfred Cortot ainsi qu'au CRR de Saint Maur des Fossés (94).

Professeur de piano à l'Ecole Normale Alfred Cortot
Professeur de piano au CRR de Saint-Maur-des-Fossés
Professeur-assistant de formation musicale chanteur au CNSMDP
Premiers prix du CNSMDP
Licence de musicologie
Titulaire du Certificat d'Aptitude