



CHRISTINE FONLUPT (PIANO) ★★★★★

La *Suite bergamasque* de Debussy et *Quelques Danses* de Chausson s'inscrivent dans un regain d'intérêt pour la musique baroque qui se développe en France au XIX^e siècle. Mais pour saisir la cohérence

du programme de Christine Fonlupt, il faut... chercher la femme. Elle s'appelait Thérèse Roger et n'a pas laissé un grand souvenir dans l'histoire. À tort. Debussy voulut épouser cette bonne pianiste et bonne chanteuse. Par ailleurs, elle créa *Thème et Variations* de Fauré, qui lui est dédié. Christine Fonlupt est manifestement une interprète aboutie. Tout est net et solide dans son jeu. La *Suite bergamasque* est intéressante par la fermeté du discours, bien loin de tout esprit décadent fin-de-siècle, et dans le célèbre « Clair de Lune »,

elle évite toute sentimentalité suspecte. Toujours elle allie sobriété et grandeur. Même tenue dans les pages antérieures, les *Arabesques*, la *Ballade* et la *Rêverie*. Moins connues, les *Quelques Danses* témoignent de la puissance coutumière de Chausson, avec une concision qu'il n'a pas toujours dans sa musique de chambre. Enfin, dans *Thème et Variations*, Christine Fonlupt offre de Fauré une image énergique et solaire. Un disque bien conçu et une interprète à découvrir.

JACQUES BONNAURE

« Variations et Bergamasques ». Debussy : *Suite bergamasque*. Deux *Arabesques*. *Ballade*. *Rêverie*. Fauré : *Thème et Variations*. Chausson : *Quelques Danses* — PASSAVANT PAS123191. 2023. 1 H 10 MIN **Classica n.264 - Juin 2024**