



Yuki Kinouchi

Yuki a obtenu son master avec la plus haute mention à l'Université des Arts de Tokyo dans la classe de Seizo Azuma, avant d'intégrer en octobre 2020 l'École Normale de Musique de Paris auprès de Jean-Marc Luisada et Nina Patarcec.

Elle y obtient l'Artiste Diploma délivré avec la mention Très bien et les félicitations du jury, le Diplôme supérieur de concertiste (discipline : Musique de Chambre) mention Très bien et reçoit une bourse qui couvre ses frais de scolarité de la part de maître Philippe Goossens du cabinet Advant Atlana.

Elle continue à présent ses études en cycle de perfectionnement dans la même école. Yuki remporte le premier prix au 16^e concours international de piano Albert Roussel à Paris en 2022, un 3^e prix au 1^{er} K Grand Concours à Tokyo, un 2^e prix au 30^e Ichikawa City Music Competition dans la catégorie piano et un 2nd prix dans la catégorie improvisation. Elle se produit régulièrement en récitals et en concert en France, notamment au Festival Chopin à Nohant, au petit Versailles à Montolieu, à la salle Cortot, église au Perche, etc.

Son jeu est décrit comme « sûr et sans faute, dont le public apprécie la clarté et la fraîcheur » dans la critique de son récital lors du festival Chopin.



Fabrice Bligoud-Vestad

Fabrice Bligoud-Vestad est un jeune pianiste concertiste franco-norvégien. Depuis l'âge de cinq ans, Fabrice joue du piano après être tombé amoureux de son instrument chez ses grands-parents en France.

Il s'est formé en Norvège au conservatoire de sa ville natale Hamar, et dans le programme des jeunes talents au conservatoire supérieur d'Oslo, avant de déménager à Paris pour ses études supérieures, afin de poursuivre sa passion pour la musique française, et se rapprocher de son héritage maternel.

Fabrice est titulaire de l'Artist Diploma, diplôme obtenu en 2023 avec la mention Très bien, de la classe de Michael Wladkowski à l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot. Il y poursuit son parcours dans le programme Elite sous la direction du pianiste très renommé Jean-Philippe Collard.

Etant lauréat des plusieurs concours et prix, notamment le 1^{er} prix du concours Steinway, Fabrice est souvent sollicité par les festivals et se produit régulièrement en concert. En tant que soliste en récital, avec orchestre ou en musique de chambre, Fabrice joue non seulement en France mais aussi en Autriche, en Belgique, en Grèce, en Bulgarie, en Allemagne et en Norvège, notamment à l'Opéra et à la Philharmonie d'Oslo, à la radio ainsi qu'à la télévision.

En parallèle de ses études en formation supérieure, Fabrice « perfectionne » son jeu auprès de plusieurs pianistes célèbres comme Leif Ove Andsnes, Jean-Efflam Bavouzet, Michel Béroff, Jacques Rouvier, Milena Mollova, Einar Steen-Nøkleberg et Alexei Lubimov. En 2017 il reçoit le prix pour le talent le plus prometteur des régions d'est de la Norvège par la fondation les amis des Festspillene i Elverum. Fabrice est fondateur et directeur artistique du Hamar Kammermusikfestival, qui sera lancé pour sa première édition en 2024.

Billetterie :



Récital de piano

Yuki Kinouchi & Fabrice Bligoud-Vestad

Avec le soutien de



École Normale
de Musique
de Paris
Alfred Cortot

Studios du Legato
Samedi 25 novembre – 19h

Direction artistique
Christine Fonlupt

Arteka 11

Le programme

Le 25 novembre 2023

Récital de piano – Première partie par Yuki Kinouchi
Seconde partie par Fabrice Bligoud-Vestad

1h30 – Avec le soutien de l'École Normale de Musique de Paris

Venez découvrir ces deux jeunes talents du piano français, tout juste diplômés de la prestigieuse Ecole Normale de Musique de Paris – Cortot. Deux artistes pour deux propositions artistiques : un voyage bucolique à travers les paysages français autour du compositeur Déodat de Séverac puis, après une transition avec Ravel, retour au piano romantique avec Liszt et l'immense sonate de Rachmaninov.

La première partie autour de la musique française, offre au public de grands contrastes de couleurs et de caractères dans l'idée du clair-obscur, avec une expression forte et enveloppante. C'est un programme qui fait voyager dans le temps, en reprenant les caractéristiques compositionnelles anciennes de l'orgue, du clavecin, du chorale et des carillons, et également dans l'espace avec une musique à la fois introspective et descriptive qui nous emmène dans les paysages de la campagne française

Après le concert, nous vous proposons de retrouver les artistes autour d'un buffet convivial !

Prochains concerts d'Arteka aux Studios du Legato

145, Rue de Belleville, Paris 19^e

- Samedi 16 décembre à 19h - Conte musical par Frank Gétrau et Christine Fonlupt
Histoire de Babar – JEAN DE BRUNHOFF – POULENC
Voyage de Babar – JEAN DE BRUNHOFF – Adaptation musicale Christine Fonlupt
- Samedi 20 janvier à 19h - Chant et piano par Margaux Pogue & Yann Molenat
FAURÉ – DEBUSSY – RAVEL – SATIE – POULENC

Programme

- **SATIE**
Verset Laïque et Somptueux
(1900) 1 min
- **COUPERIN**
Le Carillon de Cythère
(1722) 3 min
- **DÉODAT DE SÉVERAC**
Baigneuses au soleil, souvenir de Banyuls-sur-mer
(1908) 8 min
- **DÉODAT DE SÉVERAC**
Cerdaña
(1908–1911) 5 min
III. Ménétriers et glaneuses, souvenir d'un pèlerinage à Font-Romeu
- **DÉODAT DE SÉVERAC**
« *En vacances* » 1^{er} recueil,
Au château et dans le parc
(1911) 22 min
INTRO. Invocation à Schumann
I. Les caresses de Grand'-Maman
II. Les petits voisins en visite
III. Toto déguisé en Suisse d'église
IV. Mimi se déguise en « Marquise »
V. Ronde dans le parc
VI. Où l'on entend une vieille boîte à musique
VII. Valse Romantique
- **RAVEL**
Sonatine
(1903-1905) 12 min
I. Modéré
II. Mouvement de menuet
III. Animé
- **LISZT**
Soirées de Vienne, No 6
(1852) 7 min
- **RACHMANINOFF**
Sonate, No 2, Op. 36
(version de 1931) 20 min

Photographie de Déodat de Séverac
publiée dans *Musica*, janvier 1910

