



Christine Fonlupt

Pianiste, chambriste, directrice de projet, Christine Fonlupt s'impose comme une figure du piano moderne. Récemment, elle a joué à la salle Cortot, au Festival Berlioz, à l'Opéra Comique, à l'Institut de France, au Théâtre du Lucernaire, au Festival d'Avignon...

Elle a enregistré deux albums avec Encuentro Tango Quintet, ainsi que les œuvres pour piano de Eric Lebrun. Son prochain album, *Variations et Bergamasques*, sortira pour le centenaire de Fauré, en 2024.

Depuis 2018, elle dirige Piano Orchestra, un projet inédit qui rassemble 100 jeunes pianistes des conservatoires et qui s'est réalisé trois fois à la Philharmonie de Paris. Actuellement, elle tourne deux spectacles: *La girafe confite* et *Histoire de ma vie*.

Soucieuse de transmettre ses passions aux musiciens de demain, elle enseigne au CNSM de Paris, à l'École Normale Alfred Cortot ainsi qu'au CRR de Saint-Maur-des-Fossés.



Frank Gétreau

Marseillais de naissance et de cœur, artiste de formation pluridisciplinaire (art dramatique, chant, mime, clown, etc...), Frank Gétreau exerce depuis 40 ans ses compétences de comédien et acteur (premiers pas à la télévision à l'âge de 12 ans) puis de metteur en scène (fondateur de la compagnie L'Informel il y a plus de 30 ans), mais aussi de chanteur (notamment du duo Les Mauvais Garçons).

Abordant tous les répertoires de l'antique (Homère, Platon) au contemporain (Beckett, Genet, Thomas-Mann, Pinter, Pinget, Vian, Spycher, Milovanoff, Alègre...) en passant par le classique (Molière, Racine, Corneille, Tirso de Molina, Beaumarchais, Feydeau...), il passe aisément d'une forme de spectacle à l'autre: pièces de théâtre, opéras, récitals théâtralisés, comédies musicales, ballet-théâtre...

À l'image de son parcours d'interprète, ses créations mêlent, le plus souvent, plusieurs modes d'expression artistique. Pour les besoins de certaines créations, il lui arrive d'être l'auteur dramatique des textes qu'il porte à la scène.

Il intervient régulièrement comme narrateur ou comédien – parfois aussi metteur en scène – pour des œuvres musicales, des plus intimistes (simple piano) aux plus grandioses (orchestre symphonique) et collabore avec divers ensembles instrumentaux et structures musicales comme Intim'Opéra, l'Ensemble Giocosio, l'Institut Français des Instruments à Vent, le Quintet Linos, l'Orchestre Philharmonique de Provence, la Chorale Claire Fontaine...

Billetterie :



Conte musical *Histoire et Voyage* de Babar

Studios du Legato
Samedi 12 décembre – 19h

Frank Gétreau – Christine Fonlupt

Arteka 11

Le programme

Le 25 novembre 2023

Histoire et Voyage de Babar Conte musical – spectacle de Noël

1h10

Une invitation à retrouver son âme d'enfant en suivant les débuts dans la vie puis les premières aventures de cette figure attachante à laquelle nous nous identifions entre innocence, candeur et apprentissage, épreuves quasi initiatiques, entre rire malicieux et nostalgie poétique.

Artistes

Christine Fonlupt – piano

Frank Gétreau – comédien

Après le concert, nous vous proposons de retrouver les artistes autour d'un buffet convivial !

Prochains concerts aux Studios du Legato

145, Rue de Belleville, Paris 19^e

- Samedi 20 janvier à 19h - Chant et piano par Margaux Pogueat & Yann Molenat
FAURÉ – DEBUSSY – RAVEL – SATIE – POULENC
- Samedi 20 janvier à 19h - Récital de piano par Marie Vermeullin
FANNY MENDELSSOHN – CHARLOTTE SOHY – MEL BONIS – DEBUSSY

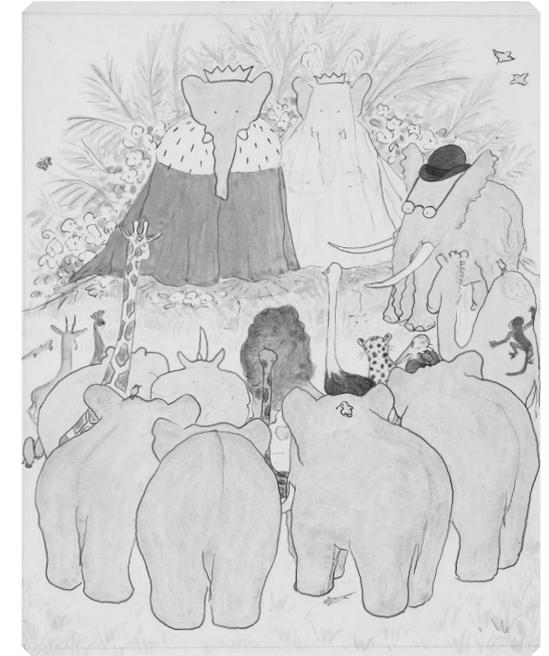
Programme

- Textes de **JEAN DE BRUNHOFF**
& musique de **FRANCIS POULENC**
L'Histoire de Babar
(1946), 28 min

Voyage de Babar

- Textes de **JEAN DE BRUNHOFF**
& adaptation musicale par
Christine Fonlupt,
(2021), 35 min

- **FRANCIS POULENC**
Extrait du « Caprice Italien »
(*Suite Napoli*)
- **CAMILLE PÉPIN**
Number 1 (extrait)
- **J.M. FERRAN**
Hyalites, n°1, « À Ch. M. »
- **ALBERTO GINASTERA**
3^e danse argentine (extrait)
- **JACQUES IBERT**
Histoires « La meneuse de tortues d'or » & « Le Petit âne blanc »
- **FRÉDÉRIC MONPOU**
Thème et variations sur un thème de Chopin, 3^e variation
- **SERGE PROKOFIEV**
15^e vision fugitive



« Mariage et couronnement du roi Babar et de la reine Céleste »
Aquarelle, Jean de Brunhoff, 1931

- **FRANCIS POULENC**
Valse, extraite de l'Album des Six & 13^e Improvisation
- **SERGE PROKOFIEV**
Suggestion Diabolique, Op. 4, n°4
- **GYÖRGY LIGETI**
Musica Ricercata, n°8
- **FRANCIS POULENC**
3^e novelette